

读书不觉春已深

遇见《诗经》遇见千般美好

北京市文汇中学学生 梁宝月

翻开《诗经》，回溯诗歌源头，那古朴热诚的精神力量，如一袭醉人的春风，送来了两千五百年前的千般美好。

《诗经》美好在“投我以木瓜，报之以琼琚”的真诚情义。你将木瓜投赠我，我拿琼琚作回报，先秦时的君子虽生活在纷乱的世界，却修身自持，活得有情有义。正是这样“投我以木桃，报以琼瑶”“永以为好”的礼尚往来和心心相印，让人与人之间的联系更加亲切紧密。千百年来，历史变迁，但这枚关乎情义和良善的种子仍深植在中国人的心底，使今日之你我哪怕身处困境，也不忘珍重彼此、守望相助。

《诗经》美好在“桃之夭夭，灼灼其华”的烂漫情愫。桃花朵朵艳丽娇嫩，馨香阵阵浓郁醉人，美丽的女子要出嫁了。她施了红妆，艳若春桃，迎接生命中重要的蜕变。“桃之夭夭，其叶蓁蓁”“之子于归，宜其家人”，诗歌没有强调热闹喜庆的钟鼓典礼，没有宣扬矢志不渝的爱情宣誓，只是描绘灼灼桃林的明艳灿烂，只是吟出对往后余生的

祝愿、期许……细细品读，喜庆浓郁的氛围、浪漫真诚的祝福，充溢在字里行间。家庭，作为社会最小的单位，承载着每一个普通人的爱与归宿，承载着个体和整个社会对幸福生活、美好未来的憧憬追求。

《诗经》美好在“如切如磋，如琢如磨”的君子德行。淇水河畔，翠竹挺立修长，有君子文采风流，似象牙经过切磋，似美玉经过琢磨。这样的君子，见了又怎能轻易忘记？究竟何为“君子”，历代典籍中不乏论述，而《诗经》中的君子，被赋予了重视砥砺德行、肃清清举的形象、处事进退有度的美好形象。立体的形象，别样的浪漫，给人无限的遐想和久远的审美享受，也启发我们砥砺德行，内外兼修。

《诗经》所展现的，不仅仅是各种浪漫、美好的故事，更有对现实生活的诸多真实反映：“硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。”这是底层劳动者对剥削者不劳而食的痛恨和嘲讽，表达普通劳动者对丑陋现实的愤懑与抗争；“知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求”，这是

纷繁复杂的人情，是对知音难觅的遗憾感叹，也是对沧桑世事的诗意吟诵；“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏”，这是“物是人非事事休，欲语泪先流”的凄怆，但它更在忠告世人珍惜和平，珍惜当下……《诗经》中描绘现实的参差多态，正展现出先秦时代真实朴素的生活样貌，它朴直有力的歌吟，正展现着人们千百年不变的种种真情与愿望。

《诗经》中的千般美好，早已化作一束束光，照进我们的生活，成为每一代中国人心中最珍贵、最质朴的慰藉。

点评

“不学诗，无以言”，文章选材极具价值。作者沿着诗歌的长河漫溯而上，选取《诗经》中几个名篇，依次展现真挚情谊、美好愿望、君子德行。质朴的歌吟展现诗意，理性的思索探寻价值。从《诗经》开始的诗教传统就这样在作者对经典文本的吟读体会、理解表达中，美好地接续和传承着。

(指导教师 孙静)

乘诗词一舸 览古韵芳华

北京市第四中学道元校区学生
朱俊泽

泱泱中华，万古山河，承载悠悠文明；翩翩诗词，一文一墨，书写灿灿文化。岁月失语，唯文字发声。

“读书不觉春已深”，手中翻阅着诗词，泛黄的书页向前翻动，时光的齿轮开始倒流，诗词伴我回到了那时的唐风宋雨。

乘诗词一舸，我来到了唐宋的春夏秋冬。“晓看红湿处，花重锦官城”，氤氲出春的生机。“泉眼无声溪细流，树阴照水爱晴柔”，烈日与泉水交融出夏的一半热烈一半清凉。“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，呈现出秋的辽远。“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”，梅与雪飘来冬的高洁。

春华秋月，山川流云，乘诗词一舸，我感受到了诗情。

“惟有相思似春色，江南江北送君归”，让我感到了浓浓的友谊。“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”，让我体会到了收复失地的喜悦。“西北望，射天狼”，让我感受到了满腔的豪情。当然，明月尚好，却只身一人之时，我也会发出“举杯邀明月，对影成三人”的孤寂感慨。

悲欢离合，喜怒哀乐，我乘诗词一舸，悟人生哲理。

人生有何？人生有“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的奋斗，人生有“但愿人长久，千里共婵娟”的思念，人生亦有“行到水穷处，坐看云起时”的淡然豁达。

人生如一场修行，得意时“一日看尽长安花”，失意时“潦倒新停浊酒杯”，我们也应当历练“也无风雨也无晴”的豁然。困境时“残雪压枝”报之以歌“犹有橘”，逆境时“一蓑烟雨”报之一笑“任平生”。只有经历风雨，才有“九万里风鹏正举”的希望，我们要记住“沉舟侧畔”仍有千帆经过，“病树前头”仍有万木争春，只有经历崇山峻岭，才有柳暗花明……

乘诗词一舸，览古韵芳华，才子文墨逐梦，前路之漫漫亦将灿灿。

点评

作者诗词储备极为丰富，将众多诗词名句融入抒情论理之中，信手拈来，恰到好处，可谓“腹有诗书气自华”。

(指导老师 肖勇)

情满诗词

北京市丰台区璞琨学校学生 崔阅微

千百年来，我们同古人共赏一轮明月。月作为一种意象，亦或是一种情感的寄托，出现在许多流芳辞章中，成为千古名句。

每逢佳节倍思亲。在中秋佳节，月这一意象多表思念与牵挂之情。但在不同诗人的妙笔下，用同一意象表达同一情感也各具风采。如杜甫笔下的“露从今夜白，月是故乡明”直接借月抒发自己对妻儿与故乡的思念之情。而李白诗中的“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”将月亮拟作人，寄对友人的思念、牵挂于明月之上。

望着同一轮明月，人们的情感也因此相连。张若虚在《春江花月夜》中写下的“人生代代无穷已，江月年年只相似”与刘希夷笔下的“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”有着异曲同工之妙。人与月本是不相干的事物，在诗人笔下，却被巧妙地结合。月，一直是长安的月，一直是那处清辉盈盈。而曾经的人，一代一代，却一去不复返了，只留丝丝烟雾，伴着人回望时的怅惘。这也衬出在那亘古不变的明月前，人生命的短暂与渺小，实在令人感慨。

虽说“自古逢秋悲寂寥”，但我想，每个中秋佳节后，我们有了

机会，怀着爱意与敬畏，看树木脱下繁华的衣裳，看天地冷却下来，彻底与燥热的夏日告别，进入深秋。秋天的诗句，总是冰凉的，带着离别的色彩。但在苏轼眼中却不是这样。“不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”明月总不该有怨恨吧？那又是为何在人们分别时圆呢？接着，诗人笔锋一转，宽慰自己般地說道：月有阴、晴、圆、缺，同人世有悲、欢、离、合。这些自古以来都是难以周全的。不管如何，诗人都希望人们能够平安健康，即使相隔千里也能在中秋佳节共赏同一轮明月。

苏轼与世俗不同的见解与浪漫洒脱的风格使他的诗词流芳千古。当我们处事浮躁时，苏轼说“人间有味是清欢”；当我们厌学好玩时，苏轼说“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华”；当我们沉寂于往事时，苏轼说“万事到头都是梦，休休。明日黄花蝶也愁”；当我们焦虑忧愁时，苏轼说“世事一场大梦，人生几度秋凉”；当我们急功近利时，苏轼说“博观而约取，厚积而薄发”；当我们悲观消极时，苏轼说“谁道人生无再少？门前流水尚能

西，休将白发唱黄鸡”。

我们无法触摸与存留风雨，但可以诵读这些远去的人们留下的诗，摸索散发出墨香的纸页。时光被风吹起，如书页开合，转眼便已百年。诗人的诗词，被印在崭新的书页，一如既往地散发着油墨与诗情的芬芳，让我们沉浸在诗中，悟得天地的教诲，懂得月满盈缺的轮回。

点评

“风檐展书读，古道照颜色”，涵泳诗章，感悟风骨，千百年来，面对阴晴圆缺的月，那些令人感怀的情思总深厚绵长。以手指月，见月在心，明月默然，时移世易，留下喟叹无尽的岁月痕迹。这篇文章以月切入，见诗词、见诗人、见情思，思路流转纵深，恰切地知人论世，情思随同叙述在诗词的山川河道里灵动跳跃。其间，也让读者窥见了小作者扎实的诗词基础和敏锐的诗歌解读能力。跟随小作者观照古人境遇的同时，我们读到了千百年来那些恒久相通的情思，而这样的观照，终究会凝结成为智慧，照亮我们当下和未来的路途。

(指导教师 丁蕾)

编者按：世界读书日已过，而读书未停。本期，三位小作者将他们的阅读感悟付诸文字，分享这份春天里的诗情画意。

書