

# 四种表现手法让作文亮点纷呈

北京市东直门中学 徐立荣

写作是语文试卷的“重头戏”，初中写作以记叙文为主，考生除了需要积累写作素材外，还要掌握表现手法，这样才能使文章生动活泼、跌宕起伏。著名语言学家王力曾说过“修辞的作用就在于给平实的语言赋予超凡的表达效果”。表现手法之于语言，犹如华美的服饰之于人。俗话说“人靠衣装，马靠鞍”，作文也需要表现手法来装饰。

考生要学习教材文章，从表现手法等方面来研究写作方法，并灵活运用这些表现手法，从而使作文亮点纷呈——更灵动、更饱满、更丰富、更具有可读性。

## 运用修辞手法

修辞手法包括比喻、拟人、夸张、排比等，这些手法可以增强文章的语言表达效果，使文章更加生动有趣。

比喻是一种常用的修辞手法，通过将两个不同的事物或概念进行比较，使读者更好地理解作者想要表达的意思。例如，在描述一个女孩的美丽时，考生可以使用比喻：“她的眼睛像两颗璀璨的星星，闪烁着迷人的光芒。”这样的比喻可以让读者更好地理解女孩

的美貌，并增强文章的表现力。

拟人是一种将非人类的事物或概念人格化，使它们具有人类的特征和情感的修辞手法。拟人可以使文章更加活泼灵动，增强读者的阅读体验。例如，在描述一棵大树时，考生可以使用拟人：“这棵大树就像一位慈祥的老人，静静地守护着这片土地。”这样的拟人化写法可以让读者更好地感受到大树的存在和重要性。

## 运用细节描写

细节描写是指对文章中细小的环节或情节进行具体、生动的描绘，能达到“以小见大”的效果。细节描写是记叙文写作中非常重要的一种写作手法，它可以使文章更加生动、真实、感人，增强文章的感染力。

例如，“一位身穿黑色西装的中年男子走进咖啡馆，他的目光中闪烁着锐利的光芒。他轻轻拿起面前的咖啡杯，仔细打量

着杯中浅褐色的液体，嘴角露出一丝微笑。他的手部动作微妙而熟练，将杯子的位置调整了一下，轻轻地品尝了一口咖啡，眼神中透露出一种享受的味道。”这段文字通过描写人物的手部动作和表情，展现了一个成熟稳重、善于品味咖啡的男士形象。细致入微的描绘，使读者能够感受到这个人物的个性和情感。

## 运用引用手法

在记叙文写作中，引用古诗是一种非常常见的手法，它能够为文章增添文化气息和艺术美感。

### 1. 引出人物

在记叙文写作中，引用古诗可以起到引出人物的作用。例如，在描述一个人物时，考生可以引用古诗中的句子来引出这个人。“他就像那‘采菊东篱下，悠然见南山’的陶渊明一样，淡泊名利，追求自由。”这样的引用不仅可以让文章更加生动有趣，还能让读者更好地理解人物的特点。

### 2. 描绘场景

引用古诗还可以用来描绘场景，增强文

章的艺术效果。例如，在描述一处美丽的自然风景时，考生可以引用古诗中的句子来描绘：“走进那‘空山新雨后，天气晚来秋’的景象，仿佛置身于仙境之中。”这样的引用可以让读者更好地感受到场景的美妙。

### 3. 表达情感

引用古诗还可以用来表达情感，增强文章的情感色彩。例如，在表达对故乡的思念之情时，考生可以引用古诗中的句子：“每当我看到那‘举头望明月，低头思故乡’的诗句时，我就想起我的故乡。”这样的引用可以让读者更加深入地感受作者的情感。

## 运用借景抒情

作者带着强烈的主观感情去描写客观景物，把自身所要抒发的感情、表达的心情寄寓在景物中，通过描写此景此物予以抒发，这种抒情方式叫借景或借物抒情。借景抒情不同于托物言志，它的特点是“景生情，情生景”，情景交融，浑然一体。在文章中只写景，不直接抒情，以景物描写代替感情抒发，正是王国维说的“一切景语皆情语”。

总之，运用表现手法可以使文章增色，增强文章的生动性、表现力、吸引力和感染力。但需要注意的是，考生运用表现手法要适度，不能过于夸大或牵强，否则会影响文章的整体质量。同时，考生也需要注意内容的真实性，避免虚假夸大或过度渲染。只有在真实、客观的基础上运用表现手法，才能使文章更具有说服力和可信度。

## 学生例文

### 谢谢你，让我成为更好的自己

北京市东直门中学学生 佟奕

雄鹰只有经历无数次的跌落，才能练就强劲有力的翅膀；文章只有经历反复的修改，才能成为华丽的篇章；人只有挑战生命的漩涡，才能收获真正的成长。（本段运用了排比，开篇点题，告诉我们如何才能成长，为下文遇到困难、克服困难，从而取得成功作铺垫。）

清晨，清幽的山间夹带着几分清凉与安逸，星星点点的小房子点缀其间，那青绿色布满青苔的瓦片下面积淀着厚重的历史痕迹，轻踏其上，发出悦耳的“咔咔”声。我和父亲迈着轻松的步伐缓缓爬山，远离城市的喧嚣，走向自然的怀抱，享受那微风拂过脸庞。（本段运用了环境描写，写出环境的优美，与城市作对比，更加表现出山间的清闲与安逸，写出小作者对山间景色与生活的赞美与向往。）

我越过小溪，穿过山洞，一座桥在我眼前浮现，我却顿住了脚步。一座随风摇曳并无护栏的桥横跨在滔滔江水之上，我在震惊之余，迈不出一小步。（本段运用了动作、环境和心理描写，点出了在爬山过程中遇到的困难，写出小作者对桥的恐惧，渲染了一种紧张恐惧的氛围。）

“不要多想，你需要做的就是迈出一小步。”父亲那温和的声音传入我的耳中。（本段运用了语言描写，写出了爸爸对小作者的鼓励。）

初踏桥上，我的腿随着桥一同摇晃起来，我就像是深海中任由海浪摆布的小舟，在摇摆中身不由己。那一瞬间，我面色尽失，整个人被恐惧攫住了心神。（本段运用了比喻和心理描写，写出了桥的危险，小作者把自己比作“海浪中的小舟”，体现出他的无能为力与恐惧。）

这时，父亲的声音从桥的尽头传来：“不要怕！你只需要迈到下一块板上，很简单的。”我心神一定，鼓起勇气，迈出这一步，一路上父亲的声音相沿不辍。（本段运用了语言描写，写出爸爸对小作者的鼓励，爸爸坚信儿子能走过去，给他坚定的信念，让他不再恐惧。）

桥面上，风在耳边柔柔吹拂，像是温情安慰，也像是低声勉励。一步，又一步，我迈着颤巍巍的步伐，小心翼翼地走着。一步，再一步，我的步伐越来越稳，越来越轻松。一步接一步，我终于走完了这座桥。（本段运用了环境和动作描写，侧面写出爸爸对小作者的鼓励使他变得勇敢，为下文他的成长作铺垫。）

回头望去，我才发觉，那万丈深渊不再令人恐惧，那滚滚江水也如同诗人所写的那般奔腾不息，我蓦然想起：“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”走完这座桥，向父亲倾诉内心恐惧与过桥欢喜之时，我看到那云海围绕在我身旁，它仿佛真的像大海般浩瀚壮阔，透过云海，可见那“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”般的景象。（本段引用古诗，写小作者战胜恐惧过桥后的喜悦之情。）

费尽千辛万苦，我终于登上山巅。日落光辉映下，昏黄的霞光渲染着云朵的衣裳，正如作家史铁生说过的那样“但是太阳，它每时每刻都是夕阳也都是旭日。当它熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，正是它在另一面燃烧着爬上山巅布散烈烈朝辉之时。”（本段运用了环境描写，并引用史铁生的话，写出了爬山过程中的艰难险阻被小作者一一攻破，从中他实现了自我成长。小作者用夕阳来表达内心感受，告诉我们只要坚持就能成功。）

我伴着夕阳，走下山去，只留下那树叶在风中的沙沙声……（本段只写小作者伴着夕阳走下山，言有尽而意无穷，给读者留有丰富的想象与思考。）

花朵凋零又绽放，青草枯萎又萌芽，只有迈过生命的坎儿，才能收获真正的成长。谢谢您，父亲，您让我成为更好的自己……（最后一段总结全文，表达出小作者对父亲的感激，更告诉我们人生当中必会经历挫折，但只要坚持就能克服困难，能收获真正的成长，结尾升华，深化了文章主旨。）