



# 理解题目知深意 依题化用巧选材

北京市第一七一中学 赵 彧

## 东城区 2023—2024 初三语文一模作文(一)

“优化”在《现代汉语词典》中的解释为“加以改变或选择使优良”。优化方法可以让学习更高效,优化方案可以让活动更精彩,优化方式可以让沟通更顺畅……优化助力成功与成长,彰显智慧与魄力。

请以“优化”为题目作文。文体不限,诗歌除外。

### 教师讲解

考生拿到作文后要先审清题目,不要着急动笔写作,首先应该读懂题目。这里的“读懂”不仅指理解题目的含义,有提示语的作文题目还要读懂提示语,厘清其在逻辑,用好题目中提供的写作支架。题目中给出了“优化”的解释,提示考生在行文中应包括以下三个方面:要有明确的优化的策略或方法,将其付诸行动,结果是变好了。题目还给出了可以参照的选材示例:学习、活动、沟通等方面。题目还明确了“优化”的意为“更高效”“更精彩”“更顺畅”……

厘清题目后,考生应进一步明确行文思路。在写“优化”这篇作文时,考生可以选用以下两种构思:一种是主人公有优化的意识,但是在实施过程中遇到一些困难,然后再去探究方法,优化方法后付诸行动,优化后结果变好;另一种是直接描写自己的实践、实验或探索,在探索中不断优化方法、调整方案,优化后结果变好。无论采用哪种构思,考生在写作时都应合理安排详略。这篇文章应该把重点笔墨放在“如何优化”上,对于优化的方法、策略等要有细致描写,而不要过多描写“优化的背景”或者“优化前面面临的困难”。

明确了行文思路,考生再搜集自己平时素材库里的作文素材,看看哪类素材可以用在这个题目下。学习类、个人成长类、传统文化类、情感体验类等,都比较适合这个题目。

**学习类:** 学科学学习方法的优化,比如:利用老师讲授的方法理解古诗文,快速地背诵古诗文;学科实践类的,动手做物理、化学实验等;利用学科知识来解决生活中的问题,优化方法,用理论知识指导实践。

**个人成长类:** 打排球,调整发球点高度;跑步中,不断调整步频、步幅、呼吸,优化跑步的方法;学游泳,优化换气吐气的方法,提高游泳成绩。

**传统文化类:** 制作青花瓷,注重颜色搭配;锯榫卯,力求精益求精;绘国画,运用留白之法;古筝练习,演奏出灵气;剪纸,增强立体感。

**情感体悟类:** 优化与家人或朋友相处的模式,关注并回应他人给予的“小确幸”。

不少考生选择了“优化方法”,写创新性的实践活动或跨学科实践活动,选材新颖,视角独特,但要注意的是,活动结束后,文章不能戛然而止,最后要写到本次实践活动的收获或者启示。考生要能够通过“优化方法”,去挖掘文章的深意。

立足题目关键词,深入分析题目的要求和写作提示,充分利用题目给出的提示,巧妙化用已有素材,挖掘出新意和深意,这样才能在写作中取得满意的成绩。

### 学生佳作

在学习语文的过程中,我最头疼的便是记叙文阅读。名家的语言对我而言生涩繁复,困难的题目千变万化。试卷发下,一个个醒目的红叉刺激着我的神经。我下定决心,一定要优化方法来提升阅读成绩。

望着眼前的文章,我脑中浮现出老师讲课时的画面。“同学们,在读文章时,一定要抓住段落的总起句、过渡句、总结句等关键性语句,它们才是撑起整篇文章的主干。”是了!我脑海中仿佛划过一道闪电,说干就干,我一把抄起一旁的荧光笔,双眼如扫描仪一般左右扫视,只要看见关键句就像发现猎物的老鹰般迅速出击,圈点勾画,很快满篇辞藻化作寥寥数行重点,纸上的文字也摘下陌生的面具,朝着我亲切地微笑。就这样,通过优化阅读,我成功地抓住了文章主干,把书“读薄”,体会到了优化带给我的成就感。

可正当准备长舒一口气时,我赫然

优化方法奏响了悠扬的琴声,提升了我弹琴的技艺,让我的技艺愈发精湛。优化方法更加深了我对中国古典乐器的了解,提升了我的文化品位。

首次接触琵琶时,我是乐器课的插班生。过小的年纪和比同学“短一截”的手指使我在按弦上有着极大的困难。慢半拍的音节与不成调的曲子让我意识到仅仅是增加练习次数并不能解决问题。我尝试从不加思考的重复练习中脱离出来,将思绪投入音律变化的每个小节之中,寻找优化的办法。“既然每次换弦时左手换位跟不上节奏,那如果在节拍之前将手摆在下一个音的位置呢?”脑中想法浮现,我立即投入实践。我拿起琴,翻开一首《阳春白雪》的琴谱,将左手按在指板,右手搭上琴弦。又是一次转音,我抓住两小节间停顿的空隙,将左手小指快速移到那个音符的位置准备着,在节拍到来之时用力下压琴弦赶上了乐曲的拍子。针对自身缺陷优化演奏方法,我在琵琶的弹奏中提升了技艺,奏出更美的乐曲。

可当我带着熟练的技法在老师面前再次奏响那首《阳春白雪》时,我发现相

## 优化

北京市第一七一中学学生 杨明朗

发现卷子的下方仍躺着两道题——理解题和赏析题。仅仅一行文字,却让我分析一系列“作用”,我的额头渗出汗珠,心中犯了难。看来我对于精细化阅读还要做进一步优化。

怎么才能优化细读方法呢?正当我百思不得其解时,目光突然落在了阳台的圣诞树上,单调的树经过丝带和彩灯的装饰变得绚丽夺目。是啊,既然单凭一句话很难分析,那不如结合文章的其他元素综合考量。于是我便像侦探拿起放大镜一般,一寸寸地在文中搜寻蛛丝马迹,再将它们串联在一起。终于!迷

雾被拨开,谜底被揭晓,我茅塞顿开。“原来这短短的一句背后竟蕴含了如此多的深意。”我喃喃道。就这样,凭借优化精读技巧,我抓住了阅读的茎叶,把书“读厚”。依靠优化,我攻克了阅读这一难关。

从阅读这件事中,我领悟到了一个道理:“工欲善其事,必先利其器。”在人生中,无论我们遇到任何困难,都要通过不断优化探寻最优方法。只有这样,才能于“山重水复疑无路”之时豁然开朗。总之,优化不应止于学习语文,更应贯穿人生!

### 点评

这篇作文选材真实,贴近生活,描写细致,中心突出。作者围绕题目“优化”,选择自己亲身经历的语文学习过程,在语文学习中优化方法,最终学有所获,提升了语文素养。从全文看,作者能够从生活中看似不

起眼的某一学习方法入手,反思并优化方法,并且最终获得颇富哲理的人生启示。文章结尾处,作者进一步点明优化的思维方式不只用于学习语文,人生道路上山重水复处也需要“优化”的思维和办法。

## 优化

北京市第一七一中学学生 何奕凝

较于老师在弦音流转间展现出的自如,我的琴声空洞,只有技巧的罗列,似乎乐曲也只是音符简单的连接,配不上它淡雅的曲名。老师看出了我的为难,告诉我说:“弹琴要把心投入其中,切不可堆砌。”我似懂非懂地点头。

如何优化,才能做到把心投入其中呢?我心绪不宁,对成功的迫切渴望不但没有效果,反而乱了我的琴声。我想,“投入”的过程不能只是凭空的焦灼,应静下心来细细品味。我上网搜索谱曲的乐师,了解春秋时期的动乱纷争,同时在一遍遍的弹奏中细品琴弦振动。我轻闭双眼,双手抚上琵琶,再次奏响这首《阳春白雪》。在高度的专注中,想象的画卷铺开,琴弦翻动,似薄阳之中春雪抖落,融为山间清流,近拂若万物知春、和风淡荡,远漾似凛冽竹松、流风回

雪。琴声与我呼吸同频,带我进入广袤天地间畅游,心灵在对演奏的优化中投入乐声的长流。琴声不止,即是承载;韵味犹在,便是永恒。我似乎理解了老师的话。

琴声似将我引渡至冬末,不知何时起,我似已落了满头白雪,可心依旧是温暖的。琴弦翻涌,我记起初见琵琶时的心憧憬,习琴路上怀揣热爱支撑着我一路走来。春冬交替,初春的暖阳于飘摇白雪间洒下,融化了零落于泥潭间的旧雪,铺垫了新春的热忱与生机。是心中的热爱带来雪中朝阳,为严寒裹上一层暖色,执琴以颂新春的生机,让我的心与琴再次贴近,让我的心逐渐靠近中国古典乐器,让我对琴之精髓有了更深入的了解。

优化,让我得以提升琴技,贯彻初心与热爱,品味琴魂。

### 点评

作文选材新颖,描写细致,语言富有特点。开篇点题,入题很快。作者选择自己练习琵琶的经历作为写作素材,在实践中一步步优化方法,最终提升技艺,领悟蕴含

于琴中的古典音乐文化。在描写中,作者细致描写如何优化弹琴的方法和技艺,更是使用了排比、通感、联想、想象等多种写作手法,丰富了文章的表现力。