



依托现实 驰骋想象

北京市文汇中学 孙静

东城区 2023—2024 初三语文一模作文(二)

看到星光点点的夜空,郭沫若想象出牛郎织女在天上街市闲游的场景,表达对自由的向往;看到丽江古城自然人文景观,阿来想象出一滴水经过丽江的经历,分享游览体验;看到日军侵略下风雨飘摇的祖国,艾青想象出一只鸟为苦难大地歌唱的情形,表现对祖国深沉的爱……生活中,有什么激发过你的想象?你想象到了什么?又有怎样的体验或感悟?请自拟题目,写一篇作文。文体不限,诗歌除外。

教师讲解

学生佳作

2024年东城区一模作文题目二以提示语加自命题的方式拟题,题目既给了考生选材、构思的细致提示,又给考生留出了宽广的立意和写作空间。

提示语和作文要求中的高频词“想象”明确了文章的类型——想象类。“星光点点的夜空”“丽江古城的自然人文”“日军侵略下风雨飘摇的祖国”都明确提示考生,想象的触发点是真实的生活、真实的阅读积累。牛郎织女幸福自由地在美丽的街市闲游,一滴水在丽江的奇幻之旅,一只鸟用嘶哑的喉咙歌唱苦难、歌唱向往,则用生动的想象场景提示考生,与现实联系紧密的同时,想象应有比较清晰具体的过程、细节。“对自由的向往”“游览体验”“对祖国深沉的爱”提示了想象类文章也要有与主体内容相关的明确、深刻的立意。

从选材提示看,日常风景、自然风物、空间地域、时代生活、真实经历,都可以是想象的来源。怎样从宽广自由的选材空间中找到生发想象的点,或是承载想象的物,是写好这篇文章的第一个关键。如:由道旁杨柳想到“留”,引出对一场诗词文章中分别的具体想象;由阅读庄子的作品,想到从容的鲩鱼、栩栩然的蝶、“曳尾于涂中”的龟,不同形象的不同生活状态引发深入思考;借助“风”“鸟”等载体,游览游历地域、历史空间,展现风景人文之美;从科技产品的诞生、使用场景,引出对信息时代新生活的畅想、期待,等等。

确定选材和写作方向后,考生要呈现清晰合理的想象过程,完成具体集中的场景描绘和生动的细节描写,这是写作成功的第二个关键。现实和想象衔接转化自然,想象依托逻辑,场景具体,描写有序,考验考生的思维水平和写作基本功。

立意和想象主体内容一致,角度独特,立意比较深刻,是写好这篇文章的第三个关键,也是难点。“意犹帅也”,文章能立得住,首先看立意。笔者建议,考生在确定选材时就选好立意角度,写作过程中突出事物特点,重点描写与文章中心相关的内容,议论、抒情句明确具体地表现文章中心。

明确中心立意后,考生可考虑文章的结构安排、叙述视角等。提示语提到的几篇文章也都是很好的结构安排、视角选择的范本,考生动笔前可以用心揣摩,模仿借鉴。用好教材选文这个写作宝库,会有效助力考生的写作。

我是小雨,一只灵巧的雨燕。随着四月的到来,我们雨燕也迁徙回了我们的家乡——北京。天空湛蓝,白云朵朵,我急不可待地带着新朋友在这座古老的都城中飞行穿梭,留下一串串清脆的欢声笑语。

“瞧!那就是故宫,是现存最大最完整的古建筑群哦!”停驻在午门的燕翅楼上,我指向那座金碧辉煌的巍峨宫殿自豪地说:“那红墙黄瓦,见证了中国几百年的兴衰历史。”欣赏着明清时期的皇家建筑风貌,同伴感叹道:“这么宏伟的建筑,真是美得让人震撼!”

再次振翅而飞,掠过那黄色的琉璃瓦和道道红色的宫墙,再飞过一个个白墙灰瓦的院落与一条条幽静的胡同,我们来到了南锣鼓巷。这里的四合院、胡同和老北京风味小吃,吸引了无数的游客。他们有的在特色民居前取景拍照,有的在特色小店中流连,更多人在品尝美食。食客们有的拿着一串糖葫芦,有的端着一份驴打滚,还有的正在品尝炸酱面……烟火温暖,热

“山,怎么还是山?真是万重山、万道坎啊!”我坐在小舟上,边感叹着巴山楚水的凄凉,边迫切地想要走过这万重大山。

冬天的重庆是凄清的,微风拂过我的脸颊,寒冷刺骨。两岸群山环绕,远处只有朦胧的山影,期末考试失意的哀伤重新袭入脑海,我迫切地想要走过瓶颈,却又被眼前的万重山峦阻拦,止步不前。

我闭上眼,不愿面对万重山,不敢面对失败的自己。

耳畔突然传来清越的声音——是豪迈的吟诗声!那声音语调上扬,自信有力,混合着感慨万千,带着洒脱的笑意。巴山楚水的凄凉,似乎也在这声音打破。一句轻快激越的“轻舟已过万重山”,在这广阔的空间中荡起阵阵回响。他在感叹自己已走过了万重山!声音的主人何等乐观,何等天真,何等旷达!我被这吟诗声惊醒。“轻舟已过万重山”不是诗仙李白的《早发白帝城》中的句子吗?我疑惑地睁开双眼,只见一叶小舟正迎面而来,舟上站着一位穿着紫色长袍的人。这位先生已经年长,身形略微佝偻,但他脸上豪放的笑容却带着一种少年气。

我惊疑之下,忙向他行礼。“请问先生姓名?”

“李白,字太白。”

雨燕逛京城

北京市文汇中学学生 杨博翔

闹非凡。

“再到旁边的什刹海去看看!”依依不舍地告别美食,我带同伴飞到了什刹海,停在了“海”中小岛最高的树上,尽赏湖光:湛蓝的天空下,一湖碧水在春风中荡漾,亭台楼阁点缀其中,湖边绿柳依依,青砖灰瓦静伫街旁,春节搭建的那条202.4米的彩色长龙蜿蜒河岸……欣赏着这如画的风光,我和同伴不禁振翅在湖上飞翔嬉戏起来,我们也成了游客们眼中美丽的风景……

傍晚时分,我们飞到了八达岭长城。夕阳给蜿蜒的城墙镀上了一层金色。我兴奋地伫立在烽火台上,沿着古老的城墙望向远方,耳畔依稀响起马蹄声、厮杀声。人

类祖先用智慧和生命铸就的这道坚固屏障,护卫了多少华夏子孙的安全!

夜幕降临,我们又飞回了城里,飞到了奥林匹克公园景区。“看!那是鸟巢和水立方!”我兴奋地介绍着。2008年奥运会的盛况还历历在目。“那个夏天,中国北京成为世界瞩目的焦点,福娃‘妮妮’还是以我们燕子为造型的呢!”近处,灯光璀璨的鸟巢巍巍伫立,水立方侧面游龙飞舞;远处,高楼鳞次栉比,霓虹闪烁,见证我泱泱华夏的盛世繁华!

夜深了,我停歇在正阳门檐下,久久不能入睡。回家第一天,欣喜逛京城,我发现,我爱这土地——情不自禁。

点评

这是一篇视角独特、选材新颖、语言生动、抒情浓郁、富有北京文化特色的佳作。作者以雨燕迁徙归来的视角,选取了故宫、南锣鼓巷、什刹海、长城和奥运场馆这些北京地标,生动描写了各具特色的风景,既表

现了北京古老、厚重、美丽、温暖,也写出了其现代和强大。文中的写景抒情和文末的直接抒情层层晕染,强烈地表达了作者对祖国的爱和赞美,十分动人。

(指导教师 许静)

轻舟已过万重山

北京市文汇中学学生 张嘉珊

“先生,刚才我听到了您在吟诗,那句诗真有力啊,是什么让您想到‘已过万重山’呢?”

“你说这首诗啊。我在朝堂上加入永王队伍,因此获罪流放夜郎,绝望之际又遇赦免。刚刚行舟经过这里,回头一看,我的小舟已走过了万重大山。我也走过了被流放的这座大山。多好啊……”

“先生,我真羡慕您。您似乎永远意气风发。最近我也遇到一座大山,因此止步不前……”

“回顾我的过往,也是有万重山阻拦。十多年前,我被皇帝赐金放还,近又被流放。‘闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边’,我一想到姜太公和伊尹,心中的痛总会被对未来的期望取代。今日,我从白帝城出发,本还感叹着被流放的苦,但在看到白帝城那形态各异、色彩万千的彩云时,心中便只留下一句‘朝辞白帝彩云间’。刚刚回头

看到走过的万重山,我深感苦难已过,未来充满希望。‘两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山’,年轻人,大可不必被过去所困啊。”

乐观气概从他身上升腾,也感染着我。“先生,听到您诵诗,觉得这巴山楚水都变得温暖美好了。”

“哈哈,年轻人,变的不是巴山楚水,变的是你的心啊,去面对生活中的一座座山吧。我还要赶路回家,还要看遍这三峡美景。就此别过。”

李白的小舟顺流向远方驶去。冬日暖阳下,三峡的一江碧波自由荡漾,两岸星星点点的红叶点缀着青山,放眼望去,皆是动人美景。

我再看时,江水还是那般平静,没有任何人走过的痕迹。这时空中并没有李白,但想象让我在诗句中走进了李白的心,让我向着那个乐观的李白,向着那个乐观的自己前行。

“轻舟已过万重山!”

点评

这篇文章做到了想象源于生活与阅读,想象有具体的场景,想象的内容合理充实,想象承载积极的立意。文章聚焦点明确,一句“轻舟已过万重山”将想象中李白

的经历、诗句的感发力、“我”的成长巧妙地融于一次想象中的相逢。文章情景交融,积累丰富,文笔生动。

(指导教师 孙静)