



2024年北京市高考语文试卷评析(节选)

多文本阅读

2024年北京高考语文试卷多文本阅读考查,与整套试卷考查的指导思想保持一致,坚持“立德树人”、体现“素养立意”,具有正面引导教学的积极作用。

本大题的2则阅读材料,涉及古代气候变化与我国古代农耕文明关系,材料内容贴近考生生活与阅读经验,引导考生思考科技与人文的关系。依据《北京市教育委员会关于深入推进高中阶段学校考试招生改革的实施意见》,该题有助于培育考生的科学精神,更好发挥考试招生对提升国民素质、服务科教兴国战略的促进作用。

本题共5道小题,与2023年保持一致,总分为18分。从试题考查题型看,仍然是客观题加主观题,5道小题中共有客观题4道,主观题1道。

客观选择题考查的能力点基本稳定,体现了科普性实用类文章的基本阅读要求,需要考生依据题目的要求或者根据一定的阅读目的对文本中的信息进

行筛选、整合、比较、归纳、分析,这是考生进行语文阅读的基本能力。第2题,考查为文中观点确定依据;第3题,考查了文中“北方地区总体变冷变干”这一现象主要原因的确认;第4题,要求考生根据2则材料做出比较分析;分值较高的第5题为主观题,要求考生概括文章所表达的关键概念之间的关系及主要的规律性认识,其考查内容综合体现了现代文阅读的考查规律,抓住了实用类阅读的本质特点,聚焦核心素养,突出了对于考生逻辑思维水平和学科关键能力的要求。统编教材必修下第三单元知识短文“如何清晰地说明事理”“在说明事理时,要着重说清其中的关键要素。重要概念、因果关系、事物间的联系、事物发展变化的规律等,都是说明的重点,把它们阐述清楚,才能纲举目张。”多文本阅读的试题,体现了命题人关注教材、引导课改的立意,体现了教、学、考一致的命题方向,有利于在阅读教学中贯彻“课标”精神。

古诗阅读、古诗文默写、《红楼梦》整本书阅读

“课标”中指出,要“以情境任务作为试题主要载体”综合考查考生的语文学科核心素养。古诗阅读选用唐代诗人李贺的组诗《马诗二十三首》中的四首,充分体现出任务情境的复杂性和丰富性。四首诗中的“其五”是脍炙人口的名篇,也是考生学习过且耳熟能详的诗歌,另外三首对考生来说则较为陌生。选诗既呈现出与教材的关联,也体现了对考生理解迁移能力的考查。相比单篇诗歌,组诗的形式拓宽了考查范围,在整体阅读和比较阅读方面大大丰富了考查维度。

李贺的诗在教材中多次出现,考生对他的诗歌风格有一定的了解。咏物诗是考生比较熟悉的诗歌题材类型,考生还可以借助试卷中的注释更好地理解内容、探究意蕴。考查选取的这组诗歌借物抒怀,抒发了诗人建功立业的抱负和怀才不遇的愤慨,在诗歌内容、情感内涵、表现手法方面极具特色,对于考查考生阅读鉴赏古典诗词的能力、传承弘扬中华优秀传统文化都具有积极意义。

试题在考查形式和内容上保持了稳定性,在考查角度上凸显了创新性:11题考查考生对诗句内容的理解;12题考查对诗歌表达技巧、艺术风格、写作效果的理解和赏析;13题以表现手法为切入点,综合考查对诗歌内容和情感内涵的深层

关联的探究。所有试题均以古诗阅读鉴赏的核心知识和关键能力为核心,清晰指向“审美鉴赏与创造”等核心素养的考查。简答题要求考生基于对咏物诗基本类型特点的把握,比较分析四首诗不同侧重点和相互关联点,综合理解内容与情感的关联。

古诗文默写的题型、分值、内容保持稳定。4道默写试题,紧密关联教材,重点考查经典篇目中的名言警句。题干创设真实的语言运用情境,着力引领考生灵活调用积累的古典诗文,解决真实语言运用情境中的相关问题。试题有助于引导考生学会借用经典诗文表达对自然、社会、人生的认知,并自觉地将优秀传统文化内化为自身成长的精神养分。

《红楼梦》整本书阅读题,坚持考查考生对整本书的通读、真读,试题以“由点及面”的方式,用一段人物对话为命题切入点,结合书中其他重要情节,考查多个主要人物的性格特点及经历。王熙凤、薛宝钗、贾母,都是书中性格较为复杂、有丰富内心世界的人物,试题充分体现了“整本书阅读与探讨”任务群中“感受、欣赏人物形象,探究人物精神世界”的学习目标。今年《红楼梦》整本书阅读题的考查,对学习中华优秀传统文化经典,提升考生语文核心素养,具有积极的导向作用。

表达与应用

(一)语言基础运用

“课标”规定了“语言积累与建构”的课程目标,要求考生积累言语活动经验,形成良好的语感。本题材料是关于革命歌曲《黄河大合唱》的,选材经典。两道小题中,客观选择题涉及了表达正确、规范、简明、连贯等。主观题为补写句子,要求“结构一致”“运用修辞手法”。两道题都重在考查运用语言的能力,重在引导考生准确、恰当、灵活地使用祖国语言文字,表达自我,服务社会。

(二)微写作

微写作仍然三选一,考查角度依旧各有侧重。

第一小题侧重考查说理能力,试题要求考生对“朋友圈点赞现象”发表看法。“朋友圈点赞”具有信息时代的生活特点,话题贴合当下现实生活,体现了语文与时代发展、语文与现实生活的紧密联系。

第二小题是关于“走进名人故乡”主题研学活动征询目的地建议的。读万卷书,也要行万里路。名人故乡是中华优秀传统文化的组成部分,试题考查考生关注生活,在生活中学语文、用语文的能力,也引导教学重视语文与生活的联系。

第三小题侧重于对抒情方式的考查,要求以“月的独白”为题,写一首小诗或一段抒情文字。“月”是中国古典诗歌中的常用意象,蕴含着丰富的文化意蕴。因此,试题带有广阔的写作空间,而“月”的独白又赋予了“月”人的形象、思维和情感。

(三)大作文

大作文仍然二选一,一道写议

论文,一道写记叙文。题目命制既有传承,也有创新和发展,体现了以德树人、以文化人的育人精神。

两个题目仍然是命题作文,题意明确,言简意丰,平和、大气。话题既贴近考生的学习实际和生活实际,又能引导他们思考自身成长和国家发展。

第一题要求以“历久弥新”为题写议论文。“历久弥新”是生活中常见、常用的成语,以此为题作文,考生应该感觉十分亲切和熟悉。试题仍然像往年一样给出导语,为准确深刻地理解题意、更高质量的构思写作搭建台阶。其中“古老的经典”“杰出的思想”“中华民族的伟大精神”是从题材角度给出的提示,引导考生思考什么样的经典、思想、文化、精神、品质能够历久弥新;“常读常新”“常用常新”中的“读”与“用”,是在提示事物能够经历长远而仍能充满活力、生生不息的原因、条件和方法,引导考生思考“久”与“新”之间的关系。

第二题要求以“打开”为题写记叙文。“打开”是一个动词,考生可围绕为何打开、打开什么、如何打开、打开效果、谁来打开等进行构思行文。试题从“个人成长”“人际交往”“科技创新”三个角度,从“打开视野”“打开心扉”“打开思路”三个方面与前者分别呼应,揭示如何打开的问题。题目关注考生学习基础、个人健康成长和国家未来发展,有利于考生更好地发挥。

两个题目都贴近现实,紧贴时代,引发考生思考中华优秀传统文化的当下性和发展性问题,也与教材中的“中华优秀传统文化”专题巧妙呼应。

点评专家

夏宇	高级教师	北京教育科学研究院
张晓毓	高级教师	北京教育科学研究院
张小屹	高级教师	东城区教育科学研究院
凤潇	高级教师	朝阳区教育科学研究院
周曼云	正高级教师	海淀区教师进修学校